



Reprinted from Gian Lorenzo Mellini, introduction to *3 Pittori — 3 Scultori Veronesi* (Bolzano, Italy: Galleria Goethe, 1965). Published in conjunction with the exhibition “3 Pittori — 3 Scultori Veronesi” shown at the Galleria Goethe, Bolzano, Italy.

Gian Lorenzo Mellini—Art Historian and Professor.

---

Virginio Ferrari, con l'effetto impeccabile dei suoi bronzi vegetanti e cromatici, di una sigla astrattamente floreale e neo-liberty, tende a costruire un mondo visionario, di un surrealismo monumentale, con adozioni talvolta sprezzanti di preesistenze plastiche, e media dall'esperienza della grande scultura informale lo stupore per lo spettacolo e il mito di un mondo macchinistico fossile, che si rigenera a nuova natura.